

L'ART

NOUVELLE
FORMULE

PLEIN CADRE

N°102

Le premier magazine de l'encadrement



BIMESTRIEL FÉVRIER / MARS 2008

Un cadre de douze m

L'encadreuse Bénédicte Truchard et le designer Jean-Yves Mariez se sont associés pour répondre à un appel d'offre de la SNCF. Objectif : réencadrer une peinture monumentale située dans la gare de l'Est à Paris. Reportage.

TEXTE : VALÉRIE AURIEL
PHOTO : BÉNÉDICTE TRUCHARD, JEAN-YVES MARIEZ ET SNCF

Historique

L'œuvre

Le *Départ des poilus, août 1914*, est une œuvre de l'artiste américain Albert Herter (1871-1950). Elle a été peinte en souvenir de son fils tué près de Château-Thierry dans les derniers mois de la guerre de 14-18. Le peintre l'a offerte au directeur de la Compagnie des chemins de fer de l'Est. La toile a été accrochée dans le hall des départs de la gare en 1926. Elle mesure douze mètres de largeur pour quatre mètres cinquante de hauteur. Son nouveau cadre en chêne pèse six cents kilos et l'ensemble, près d'une tonne...

Les habitués de la gare de l'Est s'inquiétaient de son absence. La grande toile du peintre américain Albert Herter, qui trônait dans la gare depuis la fin de la première guerre mondiale, avait été décrochée début 2006. En cause : les travaux destinés à réorganiser l'accueil des lignes TGV. La SNCF semblait tarder à replacer le tableau. Cette « disparition » avait même fait l'objet cet été d'une tribune de l'écrivain Jean des Cars dans *Le Figaro*, relayée par le journal *Le Monde*. Ces craintes étaient vaines : l'œuvre monumentale de douze mètres de large vient de retrouver sa place dans le hall Alsace, après sa restauration et la mise en place d'un nouvel encadre-



PHOTO : JEAN-JACQUES LE ROUX / SNCF

ment. La SNCF avait organisé un appel d'offre restreint pour trouver les artisans capables de réaliser une telle opération. « Les délais étaient très courts : nous disposions d'un mois seulement pour fabriquer le cadre, explique Jean-Yves Mariez, designer, qui a remporté le marché avec l'encadreuse Bénédicte

Étape par étape

De la conception au montage : les coulisses du projet



Le tableau en 1932 après son réaccrochage non loin des quais, Gare de l'Est.



1 Bénédicte Truchard recherche des profils qui ressembleraient à celui du cadre d'origine, dont elle a une photo. Elle s'inspire de ces éléments pour créer un profil stylisé.



2 Jean-Yves Mariez imagine une structure creuse. Après avoir dessiné des plans, il fabrique des maquettes grandeur nature en carton, avec des pentes plates et arrondies, concaves, convexes.

